

La Revista Oficial de Centro Pokémon

+MAGAZINE CP

Charles Chaplin

Este genio del cine celebra su 123º Aniversario



Banda Sonora

Descubre que hay detrás de la música de tus películas y videojuegos favoritos.



Nintendo Entertainment System (NES)

Viajes al pasado y recordemos a esta gran consola.



Super Mario RPG

Te presentamos este maravilloso pero poco conocido videojuego.

Metagame: Alakazam

Fue el más grande pokémon de su tiempo y hoy te traemos su más poderoso moveset.



Todo esto y mucho más en ésta Edición

Charles Chaplin

Sumario

2	Editorial: <i>Tributo a las Estrellas</i>
3	Música: Banda Sonora
7	Conoce el Metagame: Alakazam (1era. Generación)
8	Anime y Manga: Recomendaciones del Mes
10	Fan Fictions: Self-Insert, OC, OOC, IC...
	Arte CP:
12	Lineart: Artísticas obras en blanco y negro Arte del Mes
	Consolas y Video Juegos:
16	Nintendo Entertainment System Super Mario RPG
	Cine:
23	<i>Charles Chaplin</i> Estrenos Abril 2012
28	Pokéroscope Chino: El tigre
30	Pasatiempos



Editorial: Tributo a las Estrellas

+Bowser

Saludos estimados súbditos, no intenten arreglar el monitor, los colores están bien. Les explico, para el mes de Abril el **+Magazine CP** se viste de gala para rendirle homenaje a una de las más grandes figuras del cine como lo es Charles Chaplin, es por esto que le vamos a dedicar un modesto pero bien merecido espacio en la sección de Cine y en honor al cine mudo toda la edición será en blanco y negro.

Y para no perder la costumbre traemos las secciones de siempre pero con un toque "retro" en alguna de ellas; para empezar tenemos en la sección de video juegos y consolas un informe interesante de la mano de nuestro reportero DarkM sobre la consola **NES** de Nintendo y siguiendo la onda hablaremos sobre el video juego **Súper Mario RPG**; no es para alabar a mi antiguo enemigo pero está considerado como uno de los 10 mejores juegos de RPG de todos los tiempos.

Mi fiel reportero —y casi mano derecha— GodLakitu ha viajado en el tiempo y nos trae un Metagame de 1era. Generación para nutrir un poco más nuestros conocimientos en cuanto a estrategia pokémon se refiere.

Y siguiendo la onda, en la sección de Música hablaremos un poco sobre los OST (Original Sound Track) más famosos y recordados de las películas y de los video juegos, así como de sus compositores.

Para los amantes de los Fan Fictions, nuestra estimada Onix nos hablará éste mes sobre los diferentes tipos de personajes que podemos encontrar en un Fiction.

Para concluir no quiero agobiarlos con todas las cosas que traemos para éste mes, así que los invito a disfrutar de la mejor revista on line de habla hispana: **+Magazine CP**

Si tienen alguna duda o sugerencia o simplemente quieren colaborar con nosotros no olviden escribirnos a: **magazinecp@gmail.com**



Magazine Staff

Año 1 | No. 3 | Abril 2012

Dirección Editorial

Bowser

Reporteros

Consolas y Video Juegos

DarkM

Conoce el Metagame

GodLakitu

Arte CP

Planta

Anime y Manga

Heavy Metalman

Música y OST

Ragna, The Bloodedge

Fan Fictions

Onix / Novelista

Cine

Yorman

Curiosidades

Inexistente

Pokéroscope Chino

Souka Hatake

Reporteros

Especiales

ALEN

Layton Magister

Haz Click en la Imagen



Banda Sonora

+Ragna, The Bloodedge



Como dice el título de este reportaje este mes hablare sobre Bandas de Sonido a que me quiero referir con esto simplemente a lo que nosotros podemos llamar BSO por su sigla en español [Banda Sonora Original] o simplemente llamarlo OST por su sigla en inglés [Original Soundtrack].

Pero muchos se preguntaran que es una Banda de Sonido u OST. Un OST es la parte de sonido y el resultado de las

distintas pistas de sonido de algo, ya sean diálogos, sonidos o simplemente la música de una obra. Normalmente, y con raras excepciones, el término alude solamente a la música que acompaña a una película, videojuego, programa de radio y Televisión para poder comercializarlo.

Desde un punto de vista musical se entiende como banda sonora aquella música tanto vocal como instrumental compuesta expresamente para una película, cumpliendo la función de potenciar las emociones que las imágenes que por sí misma son incapaces de expresar.

Hay dos tipos de banda sonora de una película en el sentido físico puede ser magnética u óptica. En el primer caso, una o varias bandas de grabación magnética discurren por los bordes de la tira de película, al ser leídas estas líneas por un aparato en sincronía con la proyección se generan los sonidos de manera similar a como lo haría un lector de casetes.

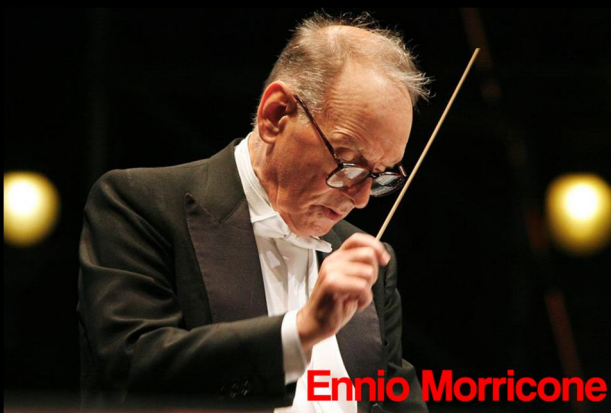
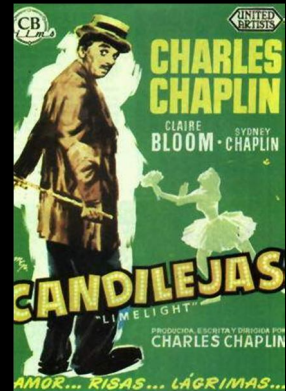
En el caso de las bandas sonoras ópticas se trata de zonas de luz y oscuridad que en las distintas intensidades de luz, se convierten en impulsos eléctricos creando el conjunto de la banda sonora.

Los primeros intentos de OST

Los primeros intentos de incorporar la banda sonora a las películas se basaba en funcionamiento a la par, con los problemas consiguientes, del proyector y un fonógrafo. En muchas de las mejores salas de proyección ya existía el “acompañamiento musical”, normalmente proporcionado por un piano o pianola. Si alguna cinta perdía interés por parte del público, se le animaba en ocasiones con números musicales o actuaciones de toda índole, antes, durante o después de la proyección.

Grandes compositores de Bandas sonoras de Películas

De forma más actual ya se conocen varios compositores de bandas sonoras la gran mayoría reconocidos por estar ligados al cine, incluso el Gran actor y director Charles Chaplin ha compuesto la banda Sonora de algunas de sus películas incluso Ganando un Óscar por la banda sonora de su película Candilejas [1972] pese a que la película tenía más de 20 años de estrenada.



Un gran compositor de bandas sonoras es Ennio Morricone con su trabajo en “El bueno, el malo y el feo”, “La misión”, “Cinema Paradiso”, etc. También podríamos nombrar a John Williams [Tiburón, Star Wars, Indiana Jones entre otros], Vangelis [Blade Runner, Chariots of Fire, 1492: Conquest of Paradise], Hans Zimmer [El Rey León, Gladiador, la serie de cinematográfica, Piratas del Caribe, Pearl Harbor, y varios más], también cabe mencionar al japonés Joe Hisaishi [El Viaje de Chihiro, Nausicaä del Valle del Viento, El castillo ambulante], Nino Rota [El Padrino], o Danny Elfman [Bettlejuice, Edward Scissorhands, The Nightmare Before Christmas, Sleepy Hollow, El planeta de los simios (2001), Big Fish, Corpse Bride, etc]. Por mencionar unos pocos.

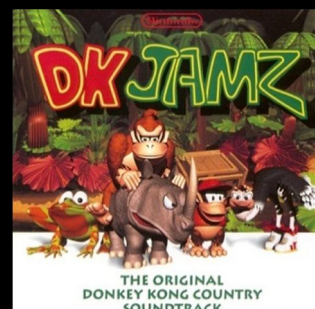
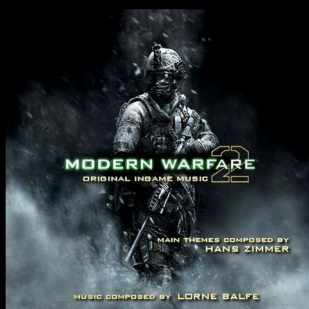


Bandas sonoras de Videojuegos



Aquí cabe mencionar que a pesar de los años hay grandes bandas sonoras que no tienen nada que envidiarle a la de juegos más recientes tomare como ejemplo el OST del juego Killer Instinct o al de la Saga Megaman X a pesar de ser en pocos bits [16 bits], por que tomo de ejemplo a esos juegos que a pesar tienen bastante tiempo en el mercado y que ya pasaron a ser clásicos de la industria de los OST siguen siendo buenas compañías y a varios de nosotros que ya pasamos 24 años más de algún recuerdo nos trae.

De todas formas las características de las bandas sonoras con respecto a los juegos ha cambiado bastante por el hecho de que se utilizan canciones de artistas ya consagrados o por lo menos con cierta reputación a nivel internacional tómese el caso de Need for Speed [desde el Underground hasta el Hot Pursuit 2], FIFA o PES. Estos son los casos más notables de lo que estoy comentando. No voy a decir que no hay juegos con una Banda sonora que sea original porque si los hay ejemplo claro de esto es la Banda Sonora de Blazblue Calamity Trigger. Todas Han sido de distintas índoles pero todas ellas basándose en que la música sea acorde al tipo de juego.



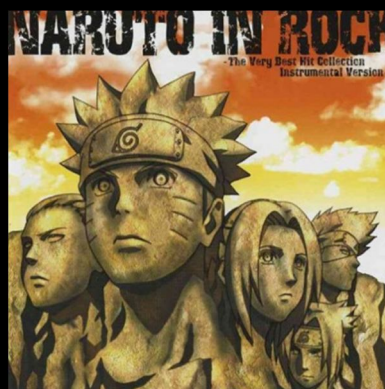
Bandas Sonora de Anime



En este caso se puede dar que sea basada en el video de introducción al capítulo [Opening] o a la finalización de tal [Ending] también se puede dar en el hecho de que en medio del capítulo vaya apareciendo música como en el caso de Samurai X [a Cargo de Noriyuki Asakura]. Como en varios casos de OST en además de solo contar con el opening y ending en la mayoría de los casos de tienen dos o más versiones de lo antes mencionado [de los openings y endings] como en el OST de Gosick.

Es fabuloso encontrar que existes muchos tipos de OST tomando en cuenta que existen muchas Películas, Videojuegos y animes cada uno con su estilo en particular y que tengan relación con tal.

Noriyuki Asakura estuvo a cargo de las canciones de Samurai X desde el capítulo 1 hasta el capítulo 85 de dicha serie siendo para mi gusto uno de las mejores Bandas sonoras existente en el ámbito de anime.



Metagame: Alakazam (1era. Gen)

+GodLakitu



Ya que estamos recordando el pasado, hoy vamos a meternos en una máquina del tiempo (O “nube”, en mi caso) y volvemos a una época donde pocos eran los más poderosos, una era de inexistencia para el tipo siniestro y acero, permitiéndole controlar batallas a “El”. Con 5000 de CI y dos cucharas para dos postres, saludemos a Alakazam de la primera generación.

En estos tiempos nunca se oyó hablar de naturalezas ni evs, tampoco ítems equipados.



Recuperación/Recover
Onda Trueno/Thunder Wave
Psíquico/Psychic
Tiro sísmico/Sismic Toss | Reflejo/Reflect

En esta generación no existe quien se resista un buen psíquico excepto otro Pokémon psíquico, el cual si no es Alakazam dudo que pueda contra él, prácticamente no existen los movimientos fantasmas y los bichos son débiles, haciéndole el rey. Aunque es débil físicamente a los golpes su velocidad es suficiente para atacar primero, solo sobrepasado por Jolteon, Aerodactyl, Electrode y empatando con Dugtrio. Con Onda Trueno paraliza a sus oponentes dando lugares para utilizar Recuperación, también puede ayudar para curarse metiendo un Reflejo o simplemente Tiro Sísmico para golpear otros psíquicos.



Recomendaciones del Mes

+Heavy Metalman

¡Muy buenas, mis queridos lectores! De antemano me disculpo, ya que no dispuse de demasiado tiempo libre como para buscar más sobre el manga y el anime, pero les prometo que en la próxima edición se los compensaré, palabra de honor. A cambio, les propongo algo, luego de leer esta revista vayan rápido al foro y contesten esta pregunta:

¿Qué serie creen que tendrían que adaptar al anime? Ya paso con las Chicas Superpoderosas, así que puede que lo hagan. Recuerden poner su comentario con su opinión de ésta y las demás secciones, ¡Sin olvidar contestar a mi pregunta!

Ahora, vamos con las recomendaciones de este mes.

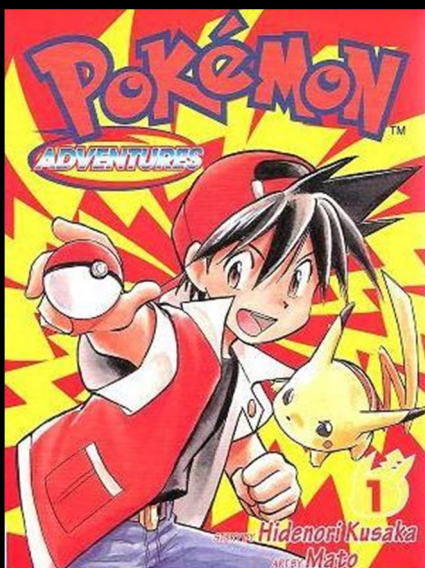
Manga

Lo bueno:

Shaman King Zero es lo que podría llamarse una serie de One shot's en los que muestran la historia de los personajes de Shaman King antes de la disputa de dicho título comenzando con Yoh, protagonista de la serie tanto en el anime como en el manga. Si te gustó Shaman King no te puedes perder Shaman King Zero, ¡y lo digo en serio!



Lo clásico:



Pocket Monster Special o **Pokémon Adventures** les trago bajo el brazo. Esta adaptación al manga de la conocida saga de videojuegos en los que uno controla y entrena a criaturas con el poder de destruir al mundo como si fueran mascotas es la mejor que encontré. Posee una saga para cada título excepto Platinum, la cual fue abandonada por razones que desconozco y saltaron a Black&White. En la primera saga la historia gira en torno a Red, un chico nacido en Masara Town cuyo primer pokémon fue un Poliwhg, a diferencia del ratón eléctrico del chico Ketchum. Red sueña con ser el mejor entrenador pokémon de todos, pero para eso debe recorrer un largo camino lleno de enemigos, ¿podrá lograrlo?

Anime



Lo bueno:

Brave 10 es lo que les traigo en esta edición. La historia transcurre en la era Sengoku, año 1600 del país del sol naciente. En un mundo inmerso en la guerra diez valientes guerreros cuya furia se compara a una tormenta son reunidos para formar los Diez Heroicos, grupo bajo el mando de su señor, Yukimura Sanada.

Lo clásico:

Fairy Tail, la historia del gremio de magos más fuerte de toda Fitoria. Todo comienza cuando Lucy, una bien dotada adolescente se decide a viajar a Magnolia para unirse a un gremio de una vez por todas y da con Natsu, el hiperactivo mago conocido como Salamander y Happy, lo que aparenta ser un gato que habla y, por raro que parezca, vuela. Gracias a las casualidades de la vida, Natsu invita a Lucy a unirse a su gremio, que es nada más y nada menos que Fairy Tail, el gremio conocido por sus destructivos trabajos. ¿Cómo creen que le irá a la normal Lucy entre tantos locos?



Self-Insert, OC, OOC, IC...

+Onix

¿Te parece que estoy hablando marciano? Pues queridos lectores, la verdad es que esos son términos dentro del mundo de los fanfiction. Ya que conocemos a Mary Sue, es hora de conocer algo más... "digerible".

Self-Insert

Para quienes manejan el inglés no es necesaria tanta explicación: auto inserción. El autor del Fic se introduce en su propia historia como personaje, quién sabe por qué motivos pero, igual que los Sue, no parece ser muy bien visto porque habitualmente es para que el autor cumpla sus fantasías.

Quienes se dediquen a leer fanfics de pokémon en particular notarán que es muy común que se topen con Self-Insert. Pero en nuestro caso particular no lo veo como algo grave o reprochable, ya que Pokémon da posibilidades de desarrollar una cantidad inimaginable de historias sin necesidad de que Ash esté involucrado por enésima vez. Es decir, ya Ash es el elegido en todas partes y los que vemos/jugamos Pokémon desde niños en algún momento deseamos que los pokémon fueran reales e iniciar nuestro viaje, capturar a cuanta cosa se moviera y ser campeones...

De todas maneras, el Self-Insert en los fanfics de Pokémon puede tener un buen resultado de la misma manera que puede ser un completo fiasco, solo hay que saber desarrollarlo. Después de todo, dije que Pokémon es un mundo que tiene mucho potencial de ser explotado de las maneras en que el autor lo desee y no está mal que nosotros le enseñemos a Ash cómo podemos llegar a ser buenos entrenadores en menos capítulos que él...

¡Ah! Pero cuidado. No vayan a caer tan bajo y convertir a su alter ego en un Sue. Si hacen Self-Insert a la hora de escribir un Fic de Pokémon... hagan que valga la pena para no caer en lo mismo de siempre y lo que tanto se critica.



OC: Original Character

Ay, los personajes originales (por si no queda claro, creación pura del escritor). Nadie se ha salvado de querer idear un personaje e introducirlo en la historia y en nuestro mundo de fics de Pokémon es lo más común que hay... Lo que lo hace un problema algunas veces, porque dichos personajes no llegan a ser tan originales como parecen y terminan siendo fotocopias entre todos.

Claro, hay personajes que son clase aparte y son geniales... aunque ya casi no recuerdo muchos, hay uno que me ha parecido el más peculiar de todos. El OC en cuestión era un muchacho cualquiera que quería ser maestro pokémon, pero este chico no estaba interesado en formar profundos lazos de amistad con sus monstruos de bolsillos y hasta los trataba mal. De hecho, sus primeros pokémon los capturó lanzándoles piedras o disparándoles con pistolas de aire comprimido... lo que molestaba al Profesor Oak. Detalles más, detalles menos, es un OC que recuerdo mucho porque además de que llamó mi atención me hizo reír hasta decir basta.

Me gustaría señalar que hay veces en que los OC son una especie de Self-Insert disfrazado o que muchos terminan volviéndose un latoso Sue. Además de que los escritores a veces fallan en introducirlos y acoplarlos con personajes oficiales, lo que suele espantar lectores.

Hay mundos en los que es un gran dolor de... introducir un OC y que interactúe correctamente con los personajes oficiales... Pero por eso adoro Pokémon, tiene tela por donde cortar y con los OC no hay tanto problema (reitero, si lo hacen bien).

OOC

Out of Character... Un gran problema para quienes deciden manejar personajes oficiales en sus historias es... esto.

“Fuera de Personaje” no tiene mucho que explicar. Es un término más que nada utilizado cuando un personaje originario del fandom es desarrollado en el fanfic de tal manera que “se sale” de la personalidad dada por su mero creador.

Si quieren el mejor ejemplo de todos, solo tienen que buscar algún shipping de Pokémon por ahí y por todas partes desborda el OOC. Vamos, un Ash casanova... ¡por favor!

Claro, no todas las veces en las que nos tropezamos con un caso de OOC es malo, porque podríamos estar en frente de una parodia... o de alguien que detesta a ese personaje en particular y busca destruirlo a su manera... yo lo he hecho, lo confieso (inserta otro emoticón riéndose).

Es decir, tampoco es lo peor del mundo, pero hay personas a las que les gusta que se les respete a su personaje tal cual está y se ponen intensos al respecto. Aunque me he tropezado con unos casos que me da pena ajena y en lo más profundo de mí ser deseo jamás habérmelo encontrado.

IC

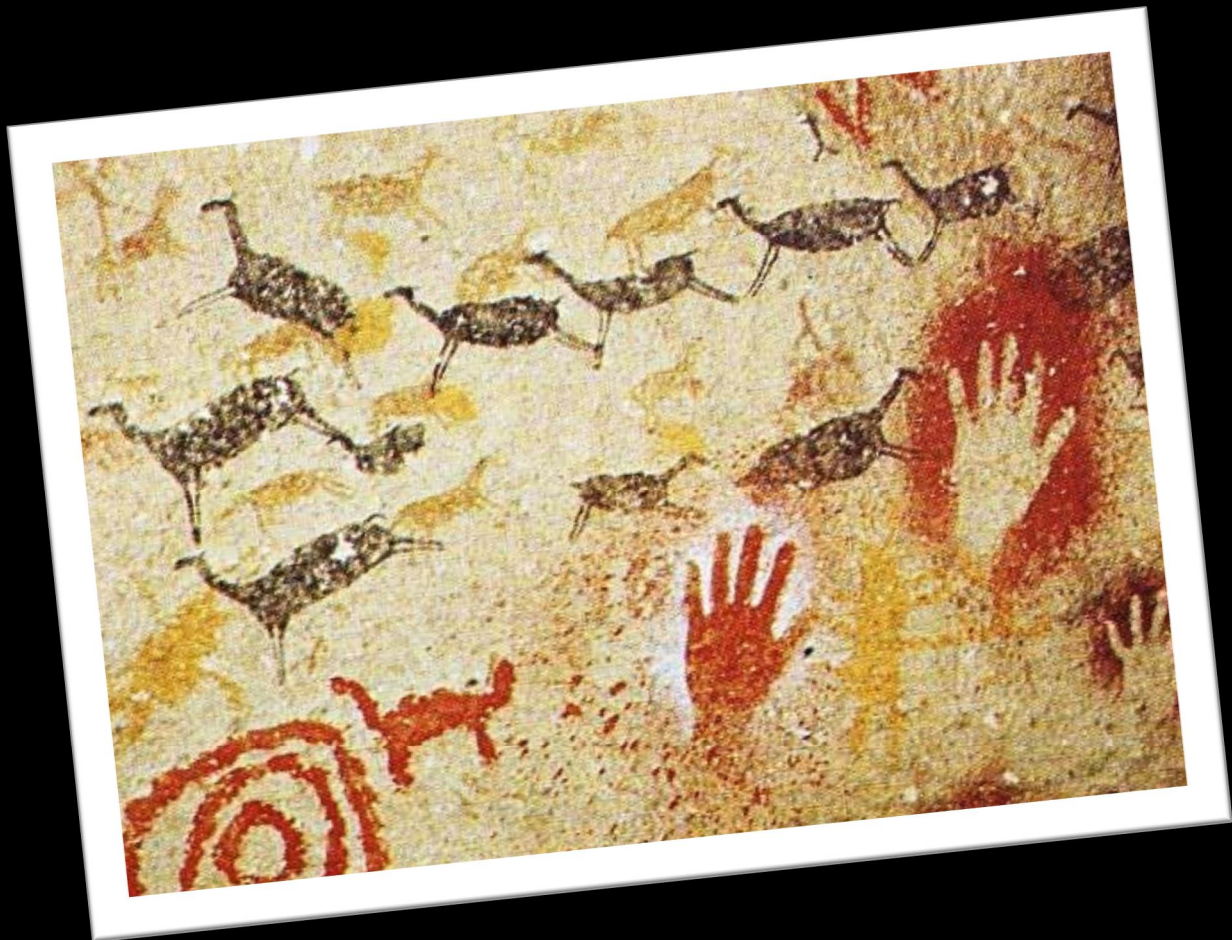
“In Character”, lo contrario a OOC... No hay mucho que explicar al respecto, ¿verdad?

Lineart: Artísticas obras en blanco y negro

+Planta

Desde los comienzos de la humanidad, las personas han tenido la necesidad de transmitir un mensaje de una forma más permanente que usando el habla o las señas. Fue así, como hace miles de años los mensajes se plasmaron en forma de dibujos en las paredes de las cuevas del hombre de las cavernas.

Estos dibujos son conocidos actualmente como Arte Rupestre o Arte de Las Cavernas y se caracterizaban principalmente por representar escenas de la vida de la época mostrando animales, personas y acciones por medio de simples líneas y manchas de color oscuro sobre el color claro de las paredes. La más famosa muestra de Arte Rupestre que aún se puede apreciar en la actualidad se encuentra en las Cuevas de Altamira (España).



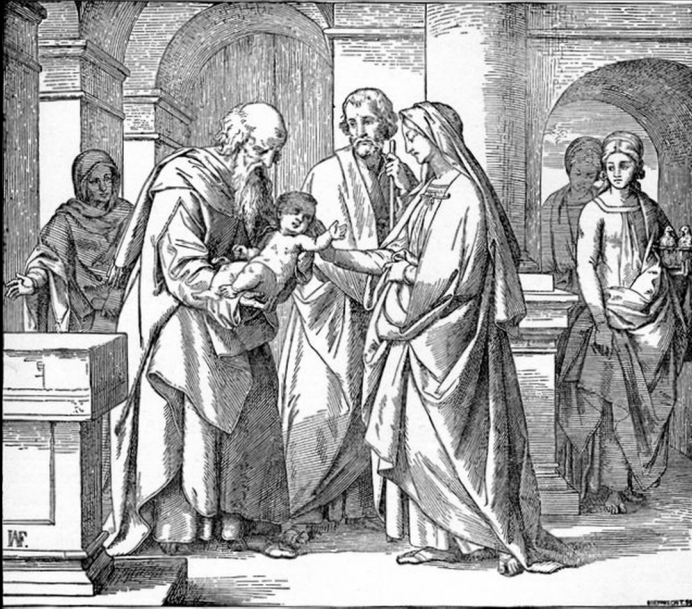
Se piensa, que este arte primitivo es el comienzo de una forma de arte más moderno: El Arte de Líneas o Lineart.

El Lineart es una forma de arte donde las obras están compuestas por líneas rectas y curvas de un solo color, principalmente negro, sobre un fondo usualmente de color blanco, sin el uso del tono o las sombras pero capaces de representar objetos de dos o tres dimensiones.

El termino Lineart se empezó a emplear principalmente en la creación de Comics para definir al boceto previo que se hace a lápiz antes de pasar a la versión final que será coloreado antes de su reproducción

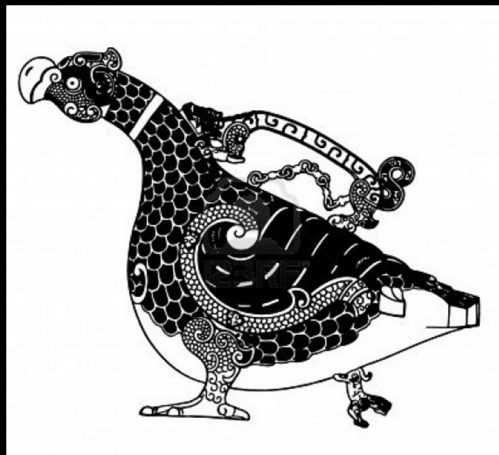
También el lineart es usado en los Mangas japoneses que, a diferencia de los comics, se presentan totalmente en blanco y negro, dejando el color casi exclusivamente para las imágenes de las portadas.





El lineart también fue usado en las ilustraciones de los primeros libros impresos ya que era más fácil de copiar con las imprentas o usando técnicas como la serigrafía usando solamente tinta negra sobre las hojas blancas de los libros, también en la reproducción de periódicos y panfletos desde el inicio de la imprenta.

A través de la historia, en distintas culturas formas de artes similares al Lineart se han usado para la representación de mensajes de distintas índoles, ya sean históricos, religiosos, culturales y decorativos.



Actualmente el Lineart es usado por los Fanáticos del Manga, Anime, Libros, Películas, Series Videojuegos y Comics, siendo este una forma del llamado Fanart donde las personas pueden representar a aquello a lo que son fanáticos usando solamente su imaginación y un lápiz.

Arte del Mes: Priest [WIP] por: Murakami-Chan

Para comenzar con el segmento de Arte de la Semana de Arte CP traemos a exposición un Lineart creado por Murakami-Chan, conocida en los foros de Cpokémon como Mushy.

En esta oportunidad Mushy he creado una excelente versión de un personaje del Videojuego Dragon Nest.



Para ver esta y más obras del Artista visítala en: <http://murakami-chan.deviantart.com/>
Y recuerda buscarnos en: <http://magazinecp.deviantart.com/>

Ganador del Concurso +Magazine CP

Después de haber revisado todos los logos que se han enviado a la revista ¡ya tenemos un ganador!

Ese es Alejandro López Cortés de México ¡Felicitaciones!

En los próximos días la redacción de **+Magazine CP** te mandara un correo electrónico comunicándote de las condiciones para que tu logo sea publicado en el próximo número de esta revista y de los premios por haber ganado.

A todos los demás participantes, ¡Buen Trabajo!

Nintendo Entertainment System (NES)

+DarkM

“Un 15 de julio de 1983 Nintendo presento en Japón lo que en su época fue la mejor consola de videojuegos: Nintendo Entertainment System (NES) o Family Computer (Famicom), una consola de 8 Bits en donde Nintendo se arriesgaba luego de realizar juegos para “Maquinitas”.

Todo comenzó



Luego de presentar la Color TV Game en 1977, Nintendo quería revolucionar la industria y pasar definitivamente de la venta de cartas a un sector nuevo y prometedor: Videojuegos.

El presidente de esa época de Nintendo: Hiroshi Yamauchi quería crear una consola que fuese barata y de juegos intercambiables (Cartuchos). Para esta labor estableció un precio tope a la consola con la que atraería al público y encomendó la labor del diseño a Masayuki Uemura, ingeniero de Nintendo.

Uemura usa un procesador de 8 bits adaptado para bajar su costo no muy veloz así que agrega un procesador de imágenes llamado PPU (Picture Processing Unit) para las imágenes de los juegos.

Haciendo Campaña

Al tener la consola lista solo faltaba darla a conocer y para ello realizan una copia de Donkey Kong, el juego de moda para la Famicom.

Y fue todo un éxito: Más de 300.000 en una semana y aumentaba cada día. Nintendo se plantea venderla en el exterior.

Pero algo se los impidió en un principio.



La Crisis de los videojuegos de 1983

Empezó en 1982 y llevó a muchas empresas desarrolladoras a la quiebra, más que nada por la baja calidad de videojuegos que se publicaban.

Se duda sobre la viabilidad de la industria del videojuego y acaba en forma abrupta la segunda generación de consolas.

Salvando La Industria

Yamauchi retrasó la salida de La Famicom en América y realizó varias reuniones donde analizaba la situación de la industria.

También encargo a Shigeru Miyamoto que realizara el juego de su vida con el personaje de Donkey Kong lleno de color y vida, Miyamoto acepto el reto.

Además el listo Yamauchi crea contratos con otras compañías donde firma exclusividad de juegos para su consola y crea el sello de calidad Nintendo para quitar la basura en el catálogo.

Una nueva Era

Yamauchi bautiza a la consola **Nintendo Entertainment System (NES)** para su salida en América y luego en Europa.

Miyamoto termina su juego en 1985: **Súper Mario Bros**, un juego que revolucionó el mercado, revitalizó la industria y catapultó a Nintendo en la cima de la industria.

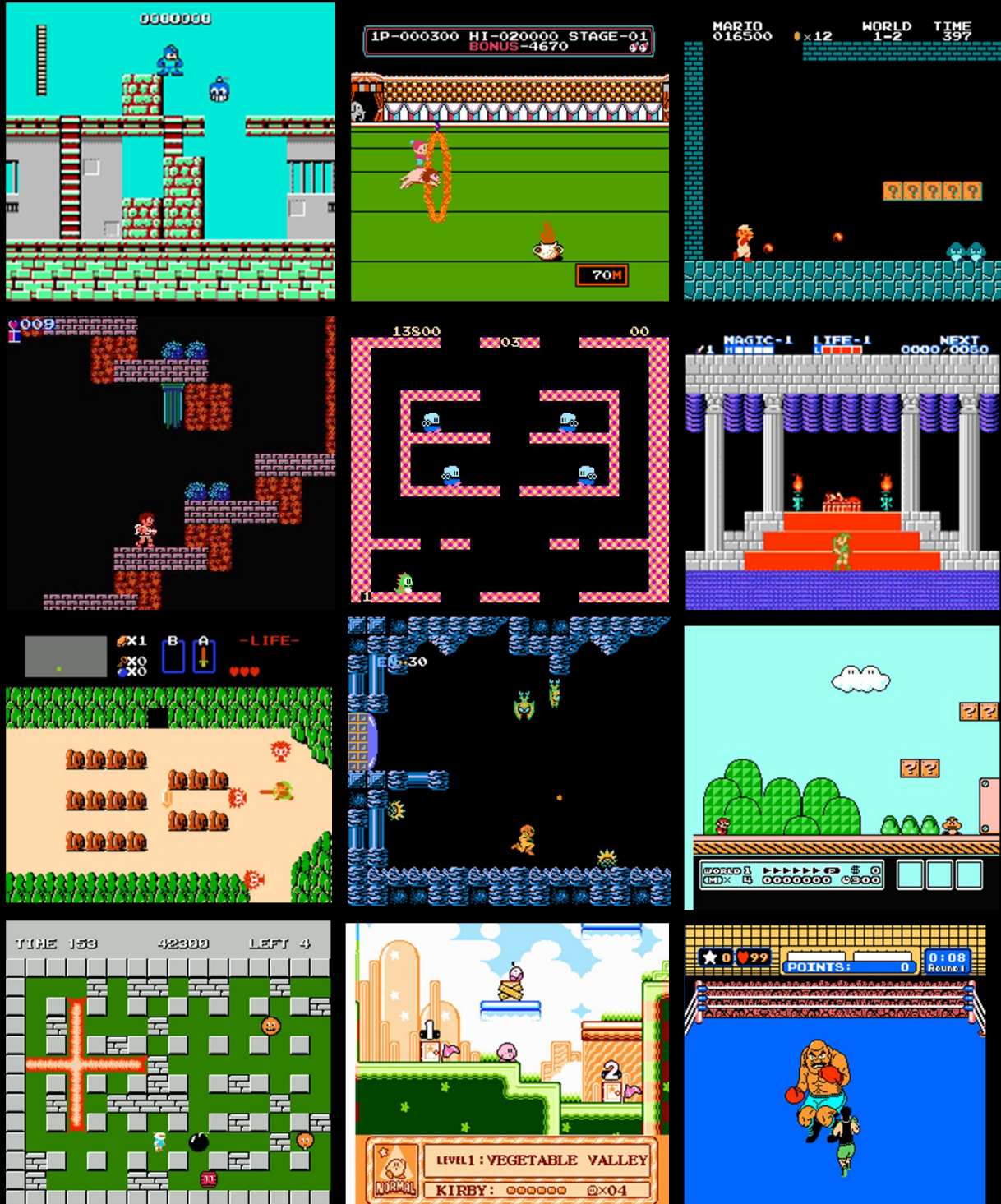


NES vendió en su primera semana 500.000 unidades y en 1989 se calculó que había vendido 20 millones alrededor del mundo.

Luego Miyamoto creo **The Legend Of Zelda** y comenzó lo que para muchos es una legenda verdadera.

Juegos Recordados de NES

Ahora unas imágenes de los mejores o los más recordados juegos de NES que existen, algunos de estos son "Remakes" de consolas antiguas pero que se hicieron famosos en especial en este juego. Y faltaron...



Super Mario RPG

+Game Over



Súper Mario RPG: The Legend of the Seven Stars es uno de los videojuegos más recordados y famosos. Fue desarrollado en conjunto por Nintendo y Squaresoft (hoy Square Enix) y lanzado al mercado en el año de 1996 para Japón y Norte América; lastimosamente para los fanáticos de éste personaje el juego nunca salió en español.

Éste juego se puede considerar novedoso para su época ya que cambia la manera 2D y lineal en que eran los juegos de Mario por escenarios, en lo que se podía considerar, 3D dando así mayor libertad de movimientos y acciones.



Y así de ésta manera el gran Mario incursiona en el mundo de los RPG (role-playing game) por primera vez. La alta aceptación de éste video juego no fue solamente por la fama que ya antecedió a este peculiar fontanero, hay que agregarle también los excelentes gráficos y una banda sonora destacada. No se podía esperar menos si nos fijamos en que para su desarrollo se unieron los talentos de Shigeru Miyamoto e Hironobu Sakaguchi, creadores de las sagas de Legend of Zelda y Final Fantasy respectivamente.

Entrando en el juego propiamente dicho vemos que la historia comienza como todas las anteriores —y futuras— Mario se dirige al castillo de Bowser para luchar contra él y así poder rescatar a la princesa, pero algo extraño sucede, del cielo cae una espada gigantesca conocida como Exor sobre el castillo de Bowser y posteriormente aparecen 7 misteriosas estrellas dispersas por todo Mushroom Kingdom por lo que Mario tendrá que dejar a un lado el rescate de la princesa y tratar de resolver éste misterio y los problemas que ocasiona.



Personajes

Entre los personajes que aparecen a lo largo de la historia nos encontramos caras conocidas así como nuevas y otras inéditas.

Héroes



Mario: Es el héroe de la historia y por eso no puede faltar y será tu personaje principal a lo largo de la historia. Sus poderes son los básicos de casi todas las sagas: salta, lanzar bolas de fuego, golpear. Su misión: salvar Mushroom Kingdom y a la Princesa Peach.



Mallow: Se puede considerar como un personaje inédito ya que ésta es su única aparición en el mundo de los videojuegos. Tiene forma de nube, pero que se parece más a un Marshmallow. Sus poderes son mágicos y sirven tanto como para atacar como para recuperar vida de unidades aliadas. Fan de Mario también sueña con ser un héroe.



Geno: Es una especie de muñeco de madera que cobra vida gracias a una magia poderosa —no, no es Pinocho— Su misión es reparar el Camino de las Estrellas y para conseguirlo debe recuperar las 7 estrellas. A pesar de su mala defensa es el personaje con la magia más poderosa.



Bowser: Si pensabas que este personaje estaba lleno de maldad estás muy equivocado. Fiel compañero y muy protector defiende a sus aliados peleando cuerpo a cuerpo con los enemigos, pero tanta fuerza tiene una debilidad y son los ataque mágicos, así que hay que protegerlo de ellos.



Princesa Toadstool (Peach): Ésta rubia princesa se iba a casar con Booster a la fuerza pero Mario y compañía llegan a tiempo para rescatarla, a partir de ese momento renuncia a sus deberes reales y se une a Mario para salvar al reino. Estratégicamente es un personaje no recomendable debido a su poco ataque y casi nula defensa, pero gracias a sus poderes mágicos servirá como *support* para recuperar valiosos HPs.

Villanos

Smithy: Es el villano principal del juego y desea apoderarse de las 7 estrellas para sumir en un caos lleno de maldad y violencia a Mushroom Kingdom, para cumplir su fin creo un inmenso ejercito de androides. Lleva en su pecho la séptima, y última, estrella la cual le da poderes. Es el jefe final del juego, muy complicado.

Yaridovich: Es el más fiel de los sirvientes de Smithy, es una rara criatura con extraños poderes. Es el custodio de la quinta estrella y lo podemos encontrar en Seaside Town.

Axem Rangers: Son una especie de parodia de los Power Rangers con Megazord y todo; son leates súbditos de Smithy. Gracias a su trabajo en equipo logran apoderarse de la sexta estrella. Hay que vencerlos uno a uno para que el combate se vaya facilitando.

Culex: Es un personaje sacado del mundo de Final Fantasy, éste caballero oscuro reta a duelo a Mario, no es fácil de vencer ya que tiene 4 cristales elementales que lo protegen por lo que necesitaras la Shiny Stone.

Bowyer: Es un ser parecido a un arco-humanoide, tiene en su poder la segunda estrella, escondida en el Forest Maze, aparte de hablar mal tiene la costumbre de agregar *nya* al final de sus frases.

Mack: Protege la primera estrella y anda montado en un cuchillo.

Jonathan "Johnny" Jones: Es un pirata que reta a Mario por la quinta estrella en su barco, el Sunker Ship. Después de derrotarlo reconocerá a Mario como un amigo.

King Calamari: Es un calamar gigante que hunde el barco de Jones, para enfrentarte a él te pedida una clave secreta [Pearls]

Hammer Bros.: Son los primeros jefes del juego y tienen secuestrado a Toad. Mario tendrá que pelear con ellos y al vencerlos obtendrá su clásico Martillo (Hammer)

Booster: Es un villano que secuestra a la Princesa para casarse con ella a la fuerza, Mario y Bowser llegan a tiempo para impedirlo. La princesa lo rechazó y su historia llega a su fin gracias a un pastel de bodas.

Belome: Es el Kirby de la saga ya que siempre tiene hambre y se come a otros personajes. Si se come a Mario o algún otro compañero de éste puede clonarlo.

Punchinello: Tiene en su poder a la tercera estrella en Coal Mines, parece salido de un cuento "hallowinesco" y te atacará sin piedad con bombas, su final es algo ... digamos que la justicia poética hace lo suyo.

Megasmilax: Es una piraña gigante que se encuentra en Bean Valley, su misión es detener a Mario.

Croco: Es un cocodrilo ladrón que se encargara de robarte tus valiosas poseciones, éste amo del mercado negro te venderá en su último encuentro casi todas las mejoras de armaduras de cada personaje.

Exor: Es la espada gigante que habla que se encarga de resguardar el camino dimensional que te conduce a Smithy.

Valentina: Con la ambición de ser la reina de Nimbus Land encerró a los padres de Mallow; después de ser derrotada es encontrada por Booster quien decide casarse con ella.

Knife Guy & Grate Guy: son dos jefes misteriosos que se encuentran en la Booster Tower; después de derrotarlos descubrirás que Knife Guy tiene una membresía que se le puede ganar en un mini juego y que Grate Guy tiene un casino secreto.

Bundt: Es un pastel creado por el Chef Torte el cual Mario no puede derrotar, pero que Booster se llega a comer.

Mokuka: Son nubes de gases verdes que se encuentran en Land's End y sólo pueden ser descubiertas con Mg. Attack.

Jinx: Es un maestro de las artes marciales, a pesar de ser pequeño es muy fuerte; reta a Mario en varias oportunidades, la última vez que lo vences reconoce a Mario como su Sensei y le entrega el Dojo como es la tradición.

Birdo: Es la sub jefe de Nimbus Land, se caracteriza por arrojar huevos por la boca los cuales les puedes devolver si te colocas en posición defensiva.

Czar Dragon/Zombone: Es un mítico dragón que habita en Barrel Volcano, hay luchar contra el 2 veces, la primera en su forma viva donde tiene una alta defensa y poca vida, y la segunda en su forma zombie con poca defensa y alta vida. Protege la sexta estrella la cual no puedes conseguir porque es robada por los Axem Rangers.

Magikoopa: Es uno de los secuaces de Smithy el cual es controlado mentalmente; tiene el poder de convocar otros monstruos para su defensa, al vencerlo recupera el conocimiento y ayuda a Mario con recuperaciones y un cofre de monedas infinitas.

Boomer: Es un viejo y noble Samurai que reta a Mario en un duelo a Muerte. Es el último jefe antes de enfrentarte a Exor.

Count Down: Es una maquina creada por Smithy y tiene forma de reloj, su misión es no dejarte pasar por Factory.

Cloaker & Domino: Son unas extrañas criaturas creadas por Smithy que también se encuentran en Factory. Son algo complicados de vencer ya que al derrotar a uno éste controla una especie de anaconda robot.

Clerk, Manager & Director: Se encargan de producir las máquinas de Smithy, al derrotarlos uno a uno te darás cuenta que el próximo es más fuerte que el anterior.

Factory Chief & Gunyolk: Es el jefe final antes de enfrentarte a Smithy. Factory Chief es un enemigo fácil de vencer y Gunyolk es una máquina que fabrica otras máquinas.

Cine: Charles Chaplin

+Yorman

Saludos amantes del cine, este mes la sección de Cine quiere rendirle un sencillo, pero muy merecido, homenaje a genio del cine insonoro Charles Chaplin en el marco del 123º aniversario de su nacimiento. Esperamos que sea de su agrado.

Su Vida



Charles Spencer Chaplin nació el 16 de abril de 1889; en cuanto al lugar de nacimiento hay un pequeño desacuerdo, algunos afirman que nació en Londres y otros que nació en un campamento gitano en Birmingham. A pesar de ser un ciudadano del Reino Unido generalmente se presentaba como judío. Sus padres estaban dentro del ambiente de espectáculo en lo que se trataba a espectáculos musicales. Su primera actuación ocurrió cuando tenía 5 años reemplazando a su madre en una obra.

Su infancia y juventud no fueron nada fáciles; su padre era un alcohólico que los abandonó y que poco los visitaba y su madre vio truncada su carrera artística por una enfermedad de la laringe. A pesar de haber actuado a los 14 años en la obra ***Sherlock Holmes*** interpretando a Billy, la fortuna aún no tocaba a su puerta. Después de que terminó la temporada de la obra desempeño diversos trabajos para poder ganarse la vida.

A los 23 años formaba parte de la compañía teatral de Fred Karno con quien recorrió varios países, y es allí cuando llega a los Estados Unidos.

Filmografía

Entre 1910 y 1912, Chaplin estuvo de gira con la compañía de Fred Karno por Estados Unidos y para la misma fecha ya había recorrido buena parte de Canadá. A finales de 1913 fue descubierto por varios directores famosos para la época mientras interpretaba el papel de borracho en un teatro en New York. Fue contratado por los Estudios Keystone y percibió un salario de entre 150 y 170 \$US mensuales para el año de 1914.

De la mano de Keystone filma su primera película con la cual tuvo muchas dificultades para adecuarse al papel que le habían asignado. El director Mabel Normand le dio otra oportunidad y allí se hizo famoso.





Charlot:

No podemos hablar de Chaplin sin mencionar a **Charlot**. El “nacimiento” de Charlot fue en dos etapas, su característica vestimenta fue usada por primera vez en la cinta *“Extraños dilemas de Mabel”* estrenada el 9 de febrero de 1914; ésta película fue estrenada después de *“Carreras sofocantes”* (7 febrero 1914) donde aparece por primera vez Charlot en el rol de periodista. Según señala Chaplin en su autobiografía su creación no fue planificada.

Inmediatamente **Charlot** se hizo famoso en buena parte de Europa y Sur América. Entre los filmes de éste “Vagabundo” encontramos a: *“Charlot, músico ambulante”*, *“Charlot prestamista”*, *“Charlot bombero”*, *“Charlot en la Calle de la Paz”*, *“Charlot en la tienda”*, *“Todo por un paraguas”*, *“Charlot en el baile”* y *“Charlot y el fuego”*, entre otras.

Las películas que más lo caracterizaron fueron:

Tiempos Modernos (1935)



Es un film que muestra la cruda realidad que vivían los ciudadanos estadounidenses en la época de la Gran Depresión. En ella vemos a Charlot tratando de conseguir un puesto en una fábrica para ganar algo de dinero para él y su novia (Paulette Goddard), al perder una oportunidad regresa a su humilde casa y quizás por consecuencia de la misma hambre cae en un profundo sueño que lo lleva al futuro y ve las maravillas de la industrialización y la producción en cadena. Esta película fue en parte muda y en parte sonora, ya que a pesar de no tener diálogos significantes fueron agregados algunos sonidos; también representa el fin del personaje de Charlot donde se despidе caminando hacia el horizonte por un camino sin fin mientras tararea una canción.



El Gran Dictador (1940)



El Gran Dictador fue todo un reto para Chaplin no sólo porque interpretaba a dos personajes contrapuestos, sino porque era un acto de claro desafío ante los Nazis donde eran ridiculizados y mostraba además la persecución hacia los judíos. Chaplin interpreta a el **barbero judío**, que presenta un parecido con Charlot pero no es él, el cual es perseguido por los soldados de Tomania. Su otra caracterización es **Adenoid Hynkel**, una clara parodia del dictador alemán Adolf Hitler. Hynkel es un melómano obsesionado con dominar el mundo por sobre todas las cosas cueste lo que cueste; en una de las escenas donde los soldados persiguen al barbero judío llegan a confundirlo con Hynkel, Hynkel es llevado preso y el barbero es conducido para dar el gran discurso de la dominación mundial. Es aquí donde se arma de valor y da un gran discurso emotivo y creador de conciencia.



«Lo lamento, pero yo no quiero ser un emperador, ése no es mi negocio, no quiero gobernar o conquistar a alguien. Me gustaría ayudar a todos si fuera posible: a los judíos y a los gentiles, a los negros y a los blancos. Todos deberíamos querer ayudarnos, así son los seres humanos. Queremos vivir con la felicidad del otro, no con su angustia. No queremos odiarnos y despreciarnos. En este mundo hay sitio para todos, y la tierra es rica y puede proveer a todos. El camino de la vida podría ser libre y hermoso (...) Nuestra sabiduría nos ha hecho cínicos, nuestra inteligencia nos ha hecho duros y malos.

Pensamos demasiado y sentimos poco. Más que maquinaria necesitamos bondad y ternura (...) ¡Soldados, en nombre de la democracia, unámonos!»

[Fragmento – El Gran Dictador (1940)]

A pesar de haber obtenido 5 nominaciones para los 13º Premios Oscar no logró conseguir ningún premio. Fue prohibida en varios países incluyendo España, donde se estrenó en 1976 después de la muerte del dictador Francisco Franco.

Candilejas (1952)

A los 62 años de edad, Chaplin escribe, dirige, produce, musicaliza y protagoniza el film **Candilejas**. Su trama se sitúa en Londres durante la Primera Guerra Mundial donde encontramos a Calvero, un cómico que ha caído en la decadencia y el alcoholismo, y a Thereza (Claire Bloom) a quien Calvero salva cuando intenta suicidarse intoxicándose. Después el accidente la chica sufre algunos trastornos psicológicos que le hacen creer que está paralítica.

A partir de ese momento Calvero pone todo su empeño para que la chica vuelva a caminar y continúe con su carrera como bailarina de ballet; en el proceso de ayuda Calvero también se recupera y vuelve a actuar. Pasan los años y la joven Terry (como la llaman sus amistades más cercanas) consigue triunfar, pero Calvero cae en una depresión porque considera que su tiempo ya ha pasado al ser rechazado por el público.



Debido al tiempo que estuvieron compartiendo y todo lo que vivieron juntos, la joven Thereza llega a enamorarse de Calvero, pero éste la rechaza porque considera que una mujer tan joven no debería estar con un viejo como él.

Candilejas representa un film lleno de originalidad y muy emotivo, algunos consideran que tiene un toque autobiográfico, debido a que Chaplin estaba viviendo en el exilio por los problemas que tuvo con sus películas las cuales tenían un alto contenido crítico. Esta gran obra se convirtió en el último film producido por Charles Chaplin.

Reconocimientos

El legado dejado por Chaplin ha sido muy grande para la historia del cine, pero no se ve reflejado en los premios conseguidos a lo largo de su carrera. Su filmografía abarca 81 películas oficiales aparte de varios cameos y actuaciones inéditas; a pesar de todo esto sólo logró conseguir 3 Premios de la Academia, dos de manera honorífica (1928 y 1972) y uno en la categoría Mejor banda sonora por *Candilejas* en 1972.

En 1970 recibe su estrella en el Paseo de la Fama en Hollywood.

En 1975 recibe el honor de ser nombrado **Sir** otorgándole la Orden del Imperio Británico a los 85 años de edad, honor que le fue otorgado de la mano de la Reina Isabel II.

En la navidad de 1977 fallece a los 88 años de edad mientras dormía en su casa en Suiza.

Aprende como si fueras a vivir toda la vida y vive como si fueras a morir mañana.
Charles Chaplin
(1889 – 1977)



Estrenos del Mes de Abril

+Yorman



Título: Los Vengadores

Título Original: Marvel's The Avengers

Género: Acción, Aventuras

Nacionalidad: USA

Año: 2012

Director: Joss Whedon

Guión: Zak Penn, Joss Whedon

Reparto: Chris Evans, Chris Hemsworth, Mark Ruffalo, Robert Downey Jr., Scarlett Johansson, Jeremy Renner, Samuel L. Jackson, Cobie Smulders, Don Cheadle, Clark Gregg, Lou Ferrigno, Tom Hiddleston

Un nuevo enemigo amenaza la paz mundial y la organización SHIELD a cargo de Nick Fury (Samuel L. Jackson) reunirá a una fuerza especial integrada por los héroes más famosos de Marvel. Iron Man, Thor, Hulk, Capitán América entre otros estarán listos para esta gran batalla.

Fecha de Estreno: Viernes, 27 de Abril de 2012

Otros Estrenos:

- 04/04/2012 - Grupo 7 (Alberto Rodríguez)
- 04/04/2012 - La Fría Luz del Día (Mabrouk El Mechri)
- 04/04/2012 - Mi Hijo y Yo (Philippe Guillard)
- 04/04/2012 - Take Shelter (Jeff Nichols)
- 04/04/2012 - Titanic 3D (James Cameron)
- 13/04/2012 - Alps (Giorgos Lanthimos)
- 13/04/2012 - Battleship (Peter Berg)
- 13/04/2012 - De Nicolas a Sarkozy (Xavier Durringer)
- 13/04/2012 - Los diarios del ron (Bruce Robinson)
- 20/04/2012 - La Pesca del Salmón en Yemen (Lasse Hallstrom)
- 20/04/2012 - La sombra de la traición (Michael Brandt)
- 20/04/2012 - Los Juegos del Hambre (Gary Ross)
- 27/04/2012 - Act of Valor (Mike McCoy, Scott Waugh)
- 27/04/2012 - El gran milagro (Bruce Morris)
- 27/04/2012 - La Maldición de Rockford (Nick Murphy)
- 27/04/2012 - Las nieves del Kilimandjaro (Robert Guédiguian)
- 27/04/2012 - Martha Marcy May Marlene (Sean Durkin)
- 27/04/2012 - The Pelayos (Eduard Cortés)

Pokéroscopo Chino: El Tigre

+Souka Hatake



Con extraordinaria inteligencia, lleno de habilidades y de poder. Consigue el respeto de los demás animales. Las personas tigres son independientes, obstinados y duros.

Instaura su madriguera donde ha encontrado suficiente alimento para el año. Se le considera un animal precavido, que siempre guarda para el futuro. Luchador enérgico por su supervivencia. No les llama la atención el dinero, ya que siempre prefieren la acción.

Los tigres son románticos, carismáticos, e independientes; también pueden ser furiosamente audaces, malhumorados, impulsivos, e imprudentes. Optimistas, los tigres viven la vida a plenitud y bajo sus propios términos.

Son considerados muy afortunados, ya que su signo representa la suerte. Son audaces y valientes, piensan profundamente antes de emprender cualquier cosa. Procuran hallarse al margen en las cuestiones que no les afectan. Materialmente es imposible resistirles por su grandioso carácter y un poderío natural. Las personas que los rodean tienden a respetarlos inconscientemente. Desean ser obedecidos, pero les desagrada obedecer. Se les considera testarudos y amigos de las discusiones. Aunque los Tigres dan lo mejor de ellos mismos a cualquier cosa que llame su atención en el momento, aparentan ser poco fiables.

Sensitivos, emocionales y apasionados en el amor. Sus romances acostumbran a resultar turbulentos. Su pareja ideal es un caballo honesto, un dragón prudente o con un perro idealista. Las peores serían una serpiente sabia y un mono malicioso. Los hombres Tigre son impetuosos, temerarios, y sumamente posesivos y celosos. Las mujeres Tigre son generalmente superficiales e indecisas. Disfrutan participando en actividades y juegos con sus hijos, siempre imponiendo buena conducta. En general, los tigres son unas criaturas bastante caprichosas.

Los tigres son líderes natos a pesar de que suelen hacer caso a confidencias demasiado peligrosas. Suelen cumplir el papel de ejecutivos, en especial, buscan los trabajos más arriesgados.



Pertenecen a este signo.

Todos aquellos nacidos en los años:

1902, 1914, 1926, 1938, 1950, 1962, 1974, 1986, 1998, 2010

Tigres Famosos: Beethoven, Dwight D. Eisenhower, Tiberio César, Simón Bolívar, Marco Polo, Marilyn Monroe, Isabel Preysler, Tom Cruise, Robespierre, Carlos Marx, San Francisco de Asís.



Compatibilidad entre los animales

Todo animal del zodiaco tiende a llevarse mejor, a tener mayor afinidad con otro animal. Ya sea por la similitud o complementariedad de las características que cada uno posee. Hay que tener en cuenta que esto es algo general y lógico, ya que cada persona es un mundo y por mil motivos puede llevarse mal justo con uno de sus animales compatibles. Para encontrar la compatibilidad de tu signo con los otros, solo se debe localizar aquellos animales que comparten las puntas de tu mismo triángulo.

Incompatibilidad entre los animales

Pero también, los animales tienen su rival, aquel a quien no toleran, ni siquiera verlo pasar. En este caso al igual que en el anterior, es una consideración general y lógica de acuerdo a los comportamientos de cada animal; pero aun así hay personas que dejan de lado estas incompatibilidades, resuelven sus diferencias y entablan buenas amistades con sus rivales. Muy bien por ellos ya que no es muy fácil lograrlo y más en estos tiempos. Para conocer la incompatibilidad de tu signo, solo debes fijarte en el animal opuesto al tuyo.



Pasatiempos

+Layton Magister



Daki

el Smeagler ha vuelto a hacer de las suyas para no cumplir al pie de la letra los encargos que le hacemos para poder cumplir con la galería de fan arts, este mes nos trae el retrato de un pokémon a que él considera un peleador "un poco verde" ¿Podrías ayudarnos a averiguar de que pokémon se trata?

Solución al anterior: Arcanine

¿Quién es ese Pokémon?

La Silueta de un pokémon ha sido repetida y superpuesta
¿Eres capaz de adivinar el pokémon de esa sombra?

Solución al anterior: Sperow



Adivinanza Pokémon:

¿Qué Pokémon tiene 4 patas cuando nace, 2 cuando crece y ninguna cuando llega a su última etapa?

Solución al anterior: Rotom forma Ventilador

¡HASTA EL PROXIMO NUMERO!

Y así concluye la Edición del mes de Abril, esperamos que sea de su total agrado.

No olviden que pueden contactarnos también por:



<http://www.facebook.com/MagazineCP>



<http://magazinecp.deviantart.com/>

